

Cece Lesesne

Professora Gomez

Cultura y Civilización

30 marzo 2021

La Interesante Vida de Salvador Dalí

Aunque Salvador Dalí es conocido por ser un pintor español durante el siglo XX, hay mucha más información sobre su vida, cosas que muchas personas que admiran su arte no saben. Es fácil que la gente olvide que detrás de cada artista hay una persona con su propia vida, aparte del arte. Esto es especialmente verdad para Dalí, que lucha por mantener su arte y su vida separados durante ciertos tiempos de su vida. A pesar de todo, Dalí ayudó a formar al movimiento surrealismo y al arte de Europa en la totalidad, sirviendo como uno de los artistas más influyentes de su tiempo.

Salvador Dalí nació en Figueras, situada en la provincia de Girona, a 16 millas de la frontera francesa, el 11 de mayo de 1904. Nueve meses después de que Dalí nació, su hermano mayor murió, que tuvo el nombre “Salvador Dalí” también. Por su vida, Dalí creía que él era una reencarnación de su hermano muerto, una idea que fue apoyada por sus padres. En 1908, los padres de Dalí, Salvador Rafael Aniceto Dalí Cusí (que era un abogado y notario de clase media) y Felipa Domènech Ferrés, tuvieron a la hermana de Dalí, Ana Maria. El padre de Dalí era estricto con sus hijos, no como su madre. En 1916, Dalí comenzó a asistir a la escuela de dibujo en su ciudad natal Figueras. Tenía el apoyo de su familia en su infancia, con respecto a su arte, y su padre tuvo una exhibición de las pinturas de Dalí en su propia casa cuando tenía 13 años. A pesar de esto, Dalí no tuvo una buena relación con su padre cuando era niño. Dalí causó problemas a su padre, y su padre lo castigó duramente por ello. El año siguiente, tuvo su primera

exposición pública en el Teatro Municipal de Figueres. Cuando tenía 16 años, su madre murió de cáncer, y Dalí fue devastado. Su padre se casó más tarde con la hermana de su madre.

Después de la muerte de su madre, Dalí fue a Madrid para continuar sus estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y se instaló en la famosa Residencia de Estudiantes, donde conoció a otros artistas. Uno de los artistas que Dalí conoció en Madrid fue Federico García Lorca, con quien Dalí tuvo una relación romántica. Los detalles de su relación no están claros, ya que era más privado, pero es claro que se amaban e influyeron mucho en el arte del otro. Su relación terminó cuando Lorca fue asesinado por el bando nacional al comienzo de la guerra civil. Aunque su sexualidad era muy fluida y no muy definida, a través de las cartas entre Dalí y Lorca es claro que su relación era romántica. Durante su tiempo en Madrid, Dalí conoció Luis Buñuel, que fue instalado en la Residencia de Estudiantes como Dalí y Lorca. Después, Buñuel fue un cineasta surrealista y miembro del movimiento surrealista con Dalí más tarde. En 1924, Dalí fue detenido bajo la dictadura de Primo de Rivera, pero los detalles exactos no fueron totalmente claros. En 1927, Dalí fue expulsado de la Academia después él dijo que ningún profesor en la escuela tenía suficiente competencia para examinarlo. Durante su tiempo en Madrid, Dalí le gustaba usar cubismo en sus pinturas.

Después de su tiempo en Madrid, Dalí fue a París por primera vez en 1927. En París, Dalí conoció a Pablo Picasso y Joan Miró, otros pintores de España. Cuando en París él se unió al grupo surrealista, con el apoyo de Miró, y él estuvo trabajando con estilos como el impresionismo, el futurismo y el cubismo en su arte. El grupo fue liderado por André Breton, un escritor francés. En 1929, él comenzó a crear pinturas como sueños, una técnica surrealista. También, Dalí usó temas sexuales en sus pinturas, ya que fue influenciado por Sigmund Freud. Más tarde en 1929, Dalí colaboró con Luis Buñuel y juntos crearon una película se llama *Un*

Chien Andalou. La película es más famosa por la escena cuando el ojo de una mujer se corta con un cuchillo (cuando fui a Praga unas semanas pasadas yo vi esta película en un museo de Dalí, y esta escena fue muy desagradable para mi).

En agosto de 1929, Dalí conoció una mujer se llamaba Elena Dmitrievna Diakonova, también conocida como “Gala”, la esposa del escritor surrealista Paul Éluard. Gala y Dalí inmediatamente tuvieron una conexión, y Gala dejó a su esposo por Dalí. Gala fue una inspiración para Dalí y su arte, y ella también lo ayudó con la parte comercial de su arte. Gala fue la musa de Dalí por muchos años, y Dalí creó arte que fue inspirado por ella, por ejemplo, “La adecuación de los deseos”, y “El gran masturbador”. Ellos se casaron en 1934. También durante este tiempo, Dalí produjo su pintura más famosa, “La persistencia de la memoria”, en 1931. La pintura muestra derritiéndose relojes, y representa que el tiempo es una construcción. Durante la década de 1930, Dalí era muy popular por su arte y por su personalidad y su apariencia también. La parte de su apariencia más famosa era, por supuesto, su bigote que era largo y delgado. También en esta década, el padre de Dalí terminó su relación con su hijo, pero en ese punto Dalí tenía Gala como su familia.

Como resultado de las tensiones en Europa por la segunda guerra mundial, unos problemas ocurrieron entre Dalí y los otros artistas en el grupo del surrealismo. La mayoría de las artistas denunciaron a Francisco Franco (quien luego sería el dictador de España), pero Dalí no denunció a Franco, diciendo que quería mantener el arte y la política separados. Los otros miembros del grupo surrealista no apreciaron esto, y Luis Buñuel, el líder, lo expulsó del grupo en 1934. Este hecho dañó su relación con muchos otros artistas, muchos que creyeron que Dalí era una fascista por no denunciar a Franco. Después de este incidente, por ejemplo, Pablo

Picasso, alguien a quien Dalí admiraba mucho y fue influenciado por, nunca habló con Dalí otra vez.

Durante la segunda guerra mundial y después de su expulsión del grupo surrealista, Dalí se quedó en los Estados Unidos con su esposa. Durante este tiempo en los Estados Unidos, Dalí trabajó con el famoso Museo Metropolitano de Arte Moderno en Nueva York, donde él tenía su propia exhibición. También escribió su autobiografía, *La Vida Secreta de Salvador Dalí*, en 1942. Mientras en los Estados Unidos, todavía estaba teniendo problemas con los artistas del grupo surrealista. André Breton le dio a Dalí el nombre “Avida dollars”, un anagrama por Salvador Dalí, haciendo una broma sobre su obsesión por el dinero. En este tiempo, el enfoque de Dalí pasó del surrealismo a su época clásica. También, Dalí comenzó a usar temas de religión, ciencia, y historia en sus pinturas. Sus pinturas durante este tiempo tenían mucha más estructura y control.

Después de la guerra civil española, Dalí volvió a España con su esposa Gala en 1948, viviendo bajo la dictadura de Franco. Esto solo empeoró su relación con sus viejos amigos, quienes creían que Dalí fue un partidario de La Falange, Hitler, y un amigo de Franco. Su relación con su hermana se rompió también, cuando Ana Maria escribió y publicó un libro sobre Dalí y su vida, sin la permisión de Dalí. Dalí pensó que el libro era grosero con su esposa, Gala, y rompió relaciones con Ana Maria. Después de esto, Dalí abrazó el catolicismo, que se puede ver en su pintura de esta época, por ejemplo “La Virgen de Port Lligat” en 1949. Desde 1960 hasta 1974, Dalí dedicó su tiempo a crear el Teatro-Museo Dalí en Figueres, su ciudad natal. Este museo fue una vez el Teatro Municipal de Figueres, donde Dalí tuvo su primera exposición pública, pero durante la guerra civil fue destruido. Dalí vivió en el museo y trabajaba en sus

pinturas allí. El Teatro-Museo Dalí ya existe en Figueres hoy en día, y es un lugar popular para los turistas.

Los últimos años de la vida de Dalí fueron muy tristes. Trágicamente, Dalí tuvo que dejar de pintar en 1980 después de desarrollar una condición que hizo que sus manos temblaran. Esto terminó la mejor manera que Dalí podía expresarse. Dos años más tarde, Gala, el amor de su vida, murió. Estos dos eventos causaron a Dalí a deprimirse mucho, y él pasó a Púbol y vivió en un castillo para estar lejos del público. En Púbol, Dalí fue seriamente quemado en un incendio, y tenía que estar en una silla de ruedas. Después de esto, sus amigos y otros artistas devolvieron Dalí en su museo en Figueres, donde él vivió antes de la muerte de su esposa, y donde podría estar más cómodo con sus varias condiciones. En sus últimos meses, Dalí fue al hospital con un corazón que fallaba, y el Rey Juan Carlos visitó Dalí en el hospital. El 23 de enero de 1989, Dalí murió con 84 años de edad. Está enterrado en su museo en Figueres.

Dalí no era solo pintura, sino también trabajó con esculturas (por ejemplo, Teléfono de langosta), teatro y cine (Un Chien Andalou, L'Age d'Or), moda y fotografía, arquitectura, y obras literarias. A pesar de los problemas que pueda tener su vida, lo cierto es que era un artista con talento extremo. Nada podía impedir que Dalí hiciera arte, no problemas con su familia, con sus amigos, con otros artistas, con su relación romántica, o incluso la muerte de su mejor amigo y amante. Él amaba el arte, y cuando ya no pudo pintar, su vida había terminado. Durante su vida, Dalí dijo que quería mantener el arte y la política separados, pero su incapacidad para denunciar a Franco y fascismo fue lo que terminó muchas de sus amistades. Es verdad que él es un artista controversial, pero también es cierto que fue uno de los artistas más importantes de su época.