

Cece Lesesne

Profesora Masei

Español 3130

5 diciembre 2021

Feminismo en *La Celestina*

Aunque muchas personas no piensan que *La Celestina* es una obra de feminismo porque la morir de Celestina y Melibea, hay muchos aspectos de feminismo y ejemplos de poder con mujeres en la obra también. No como otros personajes femeninos en las obras de este siglo, Celestina no es un personaje pasivo. Ella es tan importante que la obra se llama *La Celestina*, por su personaje. Aunque no es el mejor ejemplo del feminismo moderno, es un gran movimiento hacia el feminismo para su época porque las mujeres tienen más control que los hombres sobre los destinos, y da a las mujeres más agencia sobre sus propios cuerpos y sus decisiones, que era raro para el siglo. También, las mujeres cuestionan las construcciones sociales en la obra, y Melibea cambia al final de la obra y no está preocupada con el patriarcado. En *La Celestina*, los personajes femeninos eran progresivos, pero los personajes masculinos eran violentos y no tenían control.

Es común en esta época que las mujeres sean domésticas, y en el ensayo de John P. Gabriel, él dice que, para las mujeres, estar en una casa es restrictivo, porque las casas tienen un patriarcado, y la casa representa el patriarcado. En *La Celestina*, Melibea dice a Celestina, después Celestina menciona la posibilidad de Melibea y Calisto están juntos, “¿Perder y destruir la casa y la honra de mi padre por ganar la de una vieja maldita como tú?” (71). Melibea piensa que el honor y la casa de su padre son lo mismo, porque la casa representa el patriarcado. En al final, cuando Melibea salta de la torre de su casa, ella está tomando la decisión para escapar del

patriarcado, y la presión del “honor” de su padre y su casa. La casa es como una prisión, y al final Melibea se libera de las reglas de su padre y el patriarcado, porque ella tiene control sobre su propio cuerpo y sus propias decisiones. En este siglo, la norma social era ser una hija y esposa obediente. En la obra, Melibea miente a sus padres sobre su relación con Calisto. Así que, ella no es obediente a su padre porque ella quiere tener una vida separada y independiente de su padre porque no quiere seguir las reglas del patriarcado.

Por lo general, los hombres eran los protagonistas, y de acuerdo con el ensayo de Catherine Swietlicki, ella dice que las mujeres fueron tratadas como “accesorios” para los hombres en la literatura de este siglo, no fueron tratadas como individuales, pero en *El Celestina*, Rojas muestra que mujeres pueden ser independiente de los hombres. También, Swietlicki dice que porque Rojas tratada las mujeres con el mismo sentido de individualidad de los hombres, es una obra de feminismo porque “feminismo” es para tratar a hombres y mujeres de la misma manera. En acto décimo, Melibea cuestiona las construcciones sociales para las mujeres, y ella dice “Oh género femíneo, ¡encogido frágil! ¿Por qué no fue también a las hembras concedido poder descubrir su congojoso y ardiente amor, como a los varones?” (75). Melibea está diciendo que quiere más agencia sobre sus decisiones y sus acciones, y a veces ella es más activa y menos pasiva que Calisto. Cuando ella sabe que quiere Calisto, Melibea llama a Celestina a su casa en busca de ayuda. Pero, en el comienzo de la obra, cuando Calisto vio Melibea por la primera vez, él no sabía qué hacer, y fue Sempronio quien dijo que debía buscar Celestina. Al final de la obra, Melibea quiere tomar sus propias decisiones, y no está preocupada por el honor de su padre, porque ella es una persona separada de su padre y el patriarcado.

En el ensayo de Mercedes Alcalá Galán, ella dice que Celestina está en el centro de todas las relaciones en la obra. No como Calisto o Melibea, Celestina no está en la clase alta. A pesar

de esto, ella es el personaje con más poder. Ella tiene un conocimiento profundo de la psicología de humanas, y usa su conocimiento para controlar a las personas, y ella tiene el mayor control en la obra. Ella es una mujer de negocios, y es muy inteligente con sus negocios, que no era común en esta época porque las mujeres, por lo general, trabajaban en sus casas para sus esposos y familias, y eran domésticos. La cadena de oro es su negociación con Calisto para la ayuda con Melibea, pero la cadena de oro causa su muerte también. Su muerte, que fue causada por Sempronio y Pármeneo muestra la falta de control que los hombres tienen, especialmente en comparación con Celestina, y muestra que los hombres son humanos muy violentos. Celestina controlaba el comportamiento de los personajes de la obra por manipulación, que ningún otro personaje tenía el poder de. Ella murió al final, pero muestra que Celestina tiene mucho control sobre sus acciones mientras Sempronio y Pármeneo no tiene control.

El final de *La Celestina* es trágico para los personajes femeninos, pero durante sus vidas las mujeres son rebelde, apasionado, y progresiva. Celestina y Melibea rechazaron las normas sociales: Celestina no fue domesticada y era una mujer de negocios que tiene mucho poder sobre los hombres, y Melibea rechazaron el patriarcado y tomando sus propias decisiones, sin la aprobación de su padre. Durante la época, esto no era común. En comparación con las obras feministas de hoy, esto no es radical, pero en esa época, para dar el mayor poder a una mujer, y Celestina era el personaje más inteligente de la obra, es muy importante. En lugar de que las mujeres fueran accesorios para los hombres, los hombres eran accesorios para las mujeres, y siguieron las instrucciones de Celestina en la obra. Esta obra fue importante para establecer que las mujeres no son objetos en las obras, son títulos.

Citas

Galán, Mercedes Alcalá. "VOLUNTAD DE PODER EN 'CELESTINA.'" *Celestinesca*, vol. 20, no. 1/2, Publicacions Universitat de Valencia, 1996, pp. 37–55,

<http://www.jstor.org/stable/44283043>.

John P. Gabriele (2000) Reading La Celestina from a Fin De Siglo Feminist Perspective, *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 54:3, 160-168, DOI:

10.1080/00397700009598296

Swietlicki, Catherine. "ROJAS' VIEW OF WOMEN: A REANALYSIS OF 'LA CELESTINA.'" *Hispanófila*, no. 85, University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies, 1985, pp. 1–13, <http://www.jstor.org/stable/43808136>.